

## ..... **古亭團隊十年 創造完美回憶** 古亭六十周年慶 張進傳

離別古亭轉眼四年整，每次休假返鄉，我一定會回校園尋找美麗的回憶，順道看望新民古亭老同事們。古亭在邱豐盛校長匡劃改革中校園硬體煥然一新，學習情境邁向精緻，上回運動會與校長/家長會大夥兒共舞著海洋之歌，這回參與歡慶古亭 60 風華紀念音樂會，進入那曾經與古亭團隊一起起造一起命名的知音大樓，欣賞著古亭音樂班的傳承創新與發展，大合唱聲中的校歌讓我憶起在古亭服務期間的點點滴滴.....

感恩葉春梅校長

私校新民小學三十年兢兢業業完許多創意教育理想，敘寫許多教育心得，完成〈幼童繪畫漸進教學指導〉一書，爲了更進一步進修報考錄取公立學校--古亭國小，由葉春梅校長帶領的親師團隊牽引我進入古亭教育園地，持續我創意情境學習的探究之旅，先後擔任古亭總務事務工作參與校園規劃，推進傳統文化藝術創作教學，有機會進入北市藝術人文輔導團與全市教師互動學習，精選全校優秀學生作品進入市府藝廊展出，編寫國小藝術人文教科書拍攝國小美術教學影帶，利用夜間暑期進修完成市北教大輔導學分班/藝術研究所/國北教大教育系學程，每天早早到校晚晚回家。古亭真是個大學園與學生家長老師共學，只要你願意可以實現理想達成願望。真感謝葉校長的接納引導，讓我私校教學經驗能夠進入公立學校進一步應用發揮持續的增長.....葉校長，感恩您，讓我與古亭結緣...

柯貴美校長任期八年，讓我熱情奔放的教育動力，能有機會揮灑，她給我舞臺，鼓勵我申請教育局補助經費引進各樣傳統藝術團隊進駐校園，規劃藝術家駐校，進行公共藝術健康步道創作，先後成立跳鼓陣社團，讓說唱藝術，表演藝術，布袋戲進入校園，爲兒童形塑學習情境吸取傳統文化養分進而展演童真創意，至今令我記憶深刻引以自豪能與古亭教師、家長會團隊共同分享的幾件事：客家文化劇場/開關藝文天地/古亭閱讀年/兒童主持園遊會/書法線條之美與空間對話/戲劇之美與身體對話/情境學習傳習活動等等分述如後.....

### **客家文化劇場 禮堂步道展開**

當馬英九到校參觀，參加客家文化活動，進入客家文化劇場時，柯校長陪同市府團隊紛紛捲起褲管戴上斗笠，挑起客家傳統扁擔，在全校親師生高喊著**瘋狂打拼**的客語加油呼喊聲浪中，搖曳生姿的進入客家文化劇場，劉仁春老師到處奔走商借客家農具的熱情，邱秀芬老師深耕客語文化的使命感，謝金助老師的客語學術研究等等造就了這次客家文化研習活動的深度輝煌成績，全校老師的教學，學生努力的學習之外，最重要的是林梅禧主任能集合創思形塑一個動態的展演劇場，凝聚全校師生的力量，邀請全體家長全力支援共同配合演出所形成的一齣客家文化劇場，讓參與者進入深刻印象的客家文化饗宴。

### **開關藝文天地 展現各項才華**

爲了開關藝文天地展現兒童各項才華，特將行政大樓二樓通往三樓的樓梯空間結合原音樂班教室〈現在新圖書館〉的四間教室規劃成藝文天地展演空間，家長會的全力支援結合一群熱心的家長將一個大汽球彩繪成彩虹懸吊在挑高的天花板下，許思涵提供了玩具人物完成那顆彩虹熱氣球滿載著兒童的書香夢想，伴隨著兒童的成長一起飛翔。

在藝文天地我們辦過多次的展覽，讓八歲的孩子韓雁竹舉辦繪畫個展/讓音樂班學生黃耀增舉行音樂會畫展，他以高水準的音樂六重奏爲自己的畫展譜曲。讓張菁珊發表音樂演奏會畢業美展/邀請王宇欽舉辦台灣鄉土風景校園攝影展，辦過詩歌朗誦大會，親子畫展，社區藝文展，也接辦過中華民國兒童美術教育學會舉辦世界兒童畫展，大安區兒童創作展，當然「書法線條之美與空間對話」是最爲盛大的一次展演活動。其中最特殊的印象是台北大學辛教授的兩個孩子李幼新李幼萱舉行姊弟作品聯展時還特別邀請馬英九剪綵開幕呢！

藝文天地的展演主題多元的，使得原來冷僻的空間變得熱鬧起來，孩子利用空閒時間欣賞藝文天地作品，涵養人文氣質，藝文天地是開放的，是給孩子一個個人自主學習的空間，從展覽

前的準備策劃,作品的裱褙,展場的租借,展品的佈展,活動中的招待/引導/欣賞/回饋,展後的收拾/整理,整個過程中所得到的學習,這在兒童成長的童年回憶中一定有著深深的影響..

### **古亭閱讀年 進入書鄉世界 登上說書舞台**

那年元旦前夕,楊國如主任交辦要秘密進行書香城堡設計,要在圖書館進行閱讀說書舞台佈置,我告訴許思涵陳美秀會長,當時就集合學校一群熱心的家長,帶領著一群剛畢業的實習生們一起策劃,利用下班或例假日時間努力切割/粉刷/繪製完成,就在元旦年假後的 1 月 2 日古亭閱讀年開幕那一天閃亮的登場.一座如校門般超大型書鄉城堡展現在校門口,柯校長帶領行政團隊穿著童話中的王子公主服裝,在書香城堡門前迎接著古亭親師生們,讓古亭進入書香世界悠遊閱讀叢林,在圖書館佈置閱讀說書舞台,我們從天花板吊掛著五棵大樹,叢林下放置美勞教師設計的巨大吉祥造形動物,旁邊陪放著海豚座椅/柿子座位,在圖書室內新設立的閱讀廣播站由音樂班管弦樂團拉開序幕,邀請教育局長吳清基親臨演講,宣達教育局推動閱讀活動的期許和決心,記得當時請金依萍老師負責主持閱讀年開幕儀式,有音樂演奏,有局長的訓勉,那城堡的設計,閱讀叢林舞台的形成,是創意思考加上秘密行動和家長會全力支援所形成的結果,帶給兒童陣陣的驚喜和神密的感受,我深信這開幕的印象會像清清水流沁入古亭童年回憶中.

### **精彩的園遊會 兒童展演舞台**

每年園遊會都很精彩每個參與的人都是演出者同時也是觀眾,我們的舞臺在操場.舞台背景--我們請書法家溫良凱在大看板上寫著歡樂童年四個大字並邀請在操場遊戲的小朋友們在上面畫著花花草草線條,舞台設計成 T 字形,將舞台延申到操場中間,鋪上紅色地毯襯著如茵綠草,操場四周有五十四個班級販賣攤位,每個攤位設計得琳瑯滿目美味十足,所有節目來自家長學生老師提供,主持人由各班級推薦,台詞也交給家長老師,訓導處只負責提供展演舞臺,整合理順節目內容,園遊會那天節目活動開始有美國學校校長帶領的舞蹈,有師大外籍學生表演的印尼舞,有四川精典變臉,加上本校精采節目構成一次海內外中西合作的展演.此刻 T 形舞臺兩旁靜態的觀眾與操場四周攤位川流的人群正好形成動靜強烈對比的張力,構成一幅精采的畫面.這次的園遊會我們大膽放手讓兒童主導節目順利的進行,尤其那二十一位節目主持的兒童真是可圈可點的名嘴呢.這讓我再次肯定只要提供舞台機會給孩子,他們都能盡情發揮展現才華,讓人人有舞臺各個有機會這才是每位教育工作者該努力的方向.

### **書法線條之美與空間對話**

每年的五月是很母親的,在這感恩的季節裡,台北市立古亭國小藉著書法比賽結合三年級的主題教學成果展,在駐校藝術家的協助下完成這次的策展活動,期能激發全校學生能以感恩的心向父母致上最高的敬意和謝意,並用積極、主動、樂觀、進取的學習態度,回報父母養育之恩。

這次創意學習空間的學習活動能夠順利進行,在於事前的物理情境匠心規劃、進行活動時的操作 (operation)、情境 (situation) 引導的全然參與,以及活動內容的結構 (structure)、活動後的溫馨回饋 (feedback),兒童互動性的學習 (learning)。不僅顯現古亭團隊的行政領導教學領導和學習領導的卓越,更成功的建構了一次美好的童年學習經驗。它將沉澱在古亭的歷史記憶之中。

#### **一、物理情境匠心規劃**

古亭國小是一個老學校,也是一個充滿活力的學習空間,「老」是因為他歷經了五十年的歲月,有很光輝的過去;「充滿活力」是在這裡活耀的親師生們,把古亭建築當成藝術品、當作是遊樂場所,看作是一座迷宮,能讓兒童遊戲參與其間,讓校園充滿蓬勃朝氣。人們常說建築是一首凝聚的音樂,那麼古亭的物理情境就是歷任校長親師生共創的傑作,共譜的樂章。在這老而充滿活力的情境中孕育了古亭的過去也展望了古亭的未來

### (1) 卓越的學習情境才能培養好而優質的兒童

學校是協助學生學習的重要環境，學習情境是社會情境的縮影，班級更是兒童接受教育最重要的團體單位，身為教師的我們要用什麼方法找什麼策略來幫助孩子？讓她們喜歡學校、喜歡學習、學會如何學習呢？老師在進行教學的過程中又如何享受教學？如何欣賞學生？更重要的是師生如何彼此合作來創造理想而卓越的學習情境，不斷開發學習舞台，讓兒童能夠在有限的時間獲得最有效的學習。進而培養個個學生成為優質的兒童，人人成為好國民，貢獻社會國家。

### (2) 化腐朽為神奇的巧思創意 空間的轉化

本校是台北市音樂實驗班的重點學校之一，她結合台師大音樂系所以以及各大學音樂名師組成堅強的師資陣容，每年實驗音樂演奏會表現傑出，享譽國際。自從新建完成的知音大樓演藝廳落成之後，舊的音樂班演奏廳就成為一個空曠的綜合活動空間，由行政大樓二樓通往三樓綜合活動室是一個二層樓高的天花板，與地面之間形成一個大而不協調的虛空間，有安全護欄與圍籬，平常學生只是路過鮮少學生到此活動，如果能在這個天花板底下，設計一個垂吊式的公共藝術作品來表現孩子的期待，來凝聚兒童的童心。這不僅可以連結二樓圖書館與三樓綜合活動室形成一個書香濃郁的區域，又可以讓全校師生有一個創意的展演舞台。身為教師的義務就是要全力營造好的學習情境，不斷開發自由開放的舞台，讓兒童去展演、去揮灑創意、發展潛能。

構思甫定，與校長主任協商獲得同意之後，為了進一步形成共識凝聚全校創意，於是向全校親師生發出徵稿訊息：諸如藝文展示空間命名，展覽空間創意規劃，公共藝術形式意義、圖書閱覽空間美化、教師研究室分類整理，閱讀走廊悅讀環境美化、綜合活動室多媒體影音欣賞播映室設計等等。訊息一發佈立刻得到老師學生家長以及書香義工們熱烈的回應，在校長的行政全力支援下，共同努力完成如下工程：

藝文展覽空間命名為「藝文天地」，鮮紅的字體襯著土黃底色。

公共藝術主題：乘著想像的翅膀、翱翔於閱讀的天空。

在兩盞照明聚光燈下，一顆繽紛彩色熱氣球帶著造形特殊的飛船升空。

舊音樂演奏廳：冷氣搬移牆壁粉刷，作品陳列展覽空間與掛鉤設置，裝置燈光照明設備。完成硬體設備。

圖書室美化，標語製作、圖書分類圖示。

教師研究室參考專業圖書資料以七大學習領域分類整理

閱讀走廊閱讀環境美化。

### (3) 書法線條之美與空間對話創意構思

書法成果展主題:以慶祝母親節為主。

徵集作品：每個學生都有作品，每位家長都陪孩子寫子書體不拘。

用紙規格:28 格書法比賽用紙

**參考內容:**(身體髮膚受之父母不敢毀傷孝之始也立身行道揚名後世終顯父母)

(人生天地間孝順最為先生育我身體扶養教育全知恩當報孝順達圓)

(人生天地間父母最為先孝順我父母即孝天地前知恩當報孝順達圓)

(兄弟無爭互忍讓父母面前心歡喜一切煩勞子代替一切事務辦圓滿)

(侍奉父母要溫和侍奉父母要親切父母講話要順受不可違背不違前)

(親愛的母親我愛您我要認真寫字讀書聽從老師的教導就是孝順您)

**活動展出的話:**(駐校藝術家溫良凱用毛筆書寫)

中國文字書法是最獨特、最靈動的文字造形，它有線條造形的美，具有很高的藝術價值。

最初先人造字是圖像化，然後變成一種抽象簡化的圖畫，經過三四千年的演變，記載著千古不朽的歷史文化。在古代，書法的實用價值和藝術價值同等重要，而現代則由於功能和大量需求的因素，手筆書寫已不敷實際，因此形成藝術價值高於實用價值，也因此手筆書寫的書

法能力普遍不足。今天古亭國小舉辦慶祝母親節「書法線條之美與空間對話」活動，是要小朋友體會藉筆墨來表現文字線條、造形、結構、體勢、筆法、風格之美，它的藝術發展空間無限，一輩子也學不完，想研究和創造也永無止境。

**佈展：**作品收集完成，佈展材料準備就緒，學年團隊發動全三年級學生家長支援佈置：從天花板至四周圍窗戶牆面和地板，在兩天之內就由家長們佈置完成，她們將全部作品都展示出來，按照班級區分，依據家長輩分陳列。整個活動空間完全被書法作品所佔滿，地上全部鋪滿潔白宣紙讓大家一起來參與演出。家長們的團隊組織，他們的工作績效令人敬佩。

## 二、活動內容的結構（structure）

時間	活動內容	主持人單位
0830~0845	序曲：彩帶飛舞書法情。在曼妙的古箏樂音中帶出彩帶的自然律動看見中國書法線條如何在空中呈現律動之美。	張芷瑄（六） 全體師親生（三）
0845~0900	快樂頌：小提琴演奏，親子腳踏車自由行，凡走過的必留下痕跡，生動自然的背景線條躍然紙上。	陳彥儒等 全體親師生（三）
0900~0915	頒獎典禮： 1.校長講話 2.來賓致詞 3.頒獎	柯校長貴美 賓大所長 Dr. Wilson 教授 市師院高震峰教授
0915~0930	驚天動地：用水桶裝墨汁，以拖把當毛筆舞文弄墨、	駐校藝術家
0930~0940	頒贈紀念品	柯校長貴美 辛子方教授 賓州大學藝術研究所所長 Dr. Wilson.
0940~1000	1.拼卡遊戲 2.創意書法	麥鳳秋教授 辛法春教授
1000~1010	歷代碑帖介紹	溫良凱老師
1010~1200	自由參觀	各班導師

## 三、進行活動時的操作（operation）：

展演活動空間準備就緒，偶發藝術即刻歡樂登場。

當天上午八點正式宣布『慶祝母親節書法線條之美與空間對話』活動開始，全校親師生都在期待中進行整個活動。活動的自發性操作，一切都讓各位導師全權處理。有的是跑步進場喧嘩嬉鬧，有的是精神抖擻氣宇軒昂，有的是乖的先行在前皮的鎮壓在後，有的是男女分開縱隊進場或是男女並行攜手而行，不同的班級團隊相異的步伐節奏從校園各班湧進會場。正如來自四面八方的觀眾與不同角色的演員，齊聚於藝術饗宴的劇場，彼此相約共同欣賞世界名劇的演出。進行活動當中我們歡迎意見的隨意加入。班級位置的排列佈局欣賞角度或有不當，引起老師同學之間的衝突與協調；節目演出時老師憤忿提出意見，為什麼這麼優美的古箏樂音旋律要讓那些舞動的人群干擾？另外有人補充說明，配合樂音律動可以讓小朋友揮動彩帶隨音起舞，不僅可以在空中顯出中國書法旋律之美，若把書法當作時間藝術，它將與音樂的旋律彼此感通。「喂！前面的頭擋住我的視線能否讓開！」老師吼著說：「那個班級為什麼跑到我的班級前面呢？真是的！」雖然底下有些不同的聲音，但在古箏彈奏的主旋律與舞動人群的綵帶飛揚歡笑聲中，卻都構成了這一首共創的協奏曲。箏音暫歇，如雷掌聲四起，好美！

### 3、小提琴與腳踏車的對話。

小提琴演出時由家長會長陳美秀親子共騎腳踏車，在地上滾出自然淺而富變化的線，使

得地上紙面紋路豐富變化起來。小提琴選手的精采演出和腳踏車的軌跡變化，好像音樂牽動著舞動線條軌跡，線條詠出美妙的樂音旋律，我們聽到了小提琴與腳踏車在對話。

#### 4、頒獎與祝福

頒獎之後，接著是校長的祝福和貴賓致詞：書法教育學會前理事長施春茂先生、教育局書法家陳主任昆乾、教育局蘇督學敏女士相繼上台勉勵這次展演成功，祝福小朋友學習快樂。當市立師範視研所高震峰教授陪著美國賓州大學藝術教育研究所所長 Dr. Wilson 即席用英語道賀演講之時、學校立刻由英語教師葉曙江與葉麗真老師同步翻譯，整個學習場域的全體劇場參與者，立刻轉化在國際的舞台情境之中。全體都在英語國語的環境中學習。

#### 5、水桶墨汁拖把筆，書寫熱愛大自然

駐校藝術家溫良凱先生手持兩支拖把，故作運筆姿態，慢慢移動拖把筆放進紅色大水桶中沾滿墨汁刮除餘墨，再將拖把運筆至宣紙上，寫出<熱愛大自然>五個大字，那濃黑而發亮的字體，在腳踏車與小提琴對話的線條襯托之下顯得非常耀眼。頓時響起如雷的掌聲贏得現場觀眾的讚嘆！

6、創意書法與拼字比賽：由辛法春教授與麥鳳秋教授共同主持、她們不僅是文學家更是有名的書法家，她倆說明書法是「人用心寫出來的字」，只要用可以沾墨汁的任何工具，用心寫字或用心畫畫就可以享受用墨用筆的樂趣，運用筆畫的特徵找尋字體的拼字遊戲，可以拉近字體與小朋友人之間的感情。遊戲分兩組同時進行，鼓勵小朋友在五分鐘之內就地取材，凡是可以運用的材料工具都可以使用，小朋友在導師指導之下，展現了各種創意，樹枝、草根、葉片、棉花、紙捲、尺、文具等等，沾著墨汁，玩著線條，畫著圖畫，其中最特殊的是小朋友敢用自己的頭髮，用自己的拳頭，手指頭來寫字，因為情境的引導使得書法與孩子之間縮短了距離，在玩拼字遊戲中也讓字體與小朋友發生密切的關係，看著他們契而不捨的完成態度認真執著永不放棄的精神，就是將來兒童邁向成功的條件。最後在以文會友互贈禮物的歡樂聲中結束了這次的活動。

#### 四、情境（situation）的引導與全然參與：

文學書法家辛子方教授以近九十高齡從大陸兼程趕回來參加這次盛會，攜帶了傳家之寶清代古董硯台展示，大家能夠看到他的典藏作品真是難得！那硯台邊緣雕刻技術圖騰生動活現嘆為驚人！尤其他運用了許多時間預先精心書寫書法大作分送與會嘉賓，使整個會場充滿了感恩與感謝，他的作品更將此次的活動精神傳達至遠方，使得此次活動影響深遠。三年級學年主任與各班級導師的默契，團隊的全然參與協商是此次活動成功的因素，當然行政的協調與整合，相關人員的邀約，全體與會貴賓的全程參與，使得整個活動能夠進行順利內容扎實。在情境的佈局與親子的作品收集整理，作品的裱褙，都在全學期統整的課程之中循序漸進按步完成，為了呈現最好的展演效果，書香義工團隊與三年級的家長後援會在導師的指揮之下，斟酌再三、用心佈局、追求卓越、呈現績效。學生在導師引導之下進入情境之中，從古箏樂音帶出彩帶飛揚書法寫意、到小提琴帶領腳踏車畫線條、從大人的拖把寫字到小朋友的創意書法排字遊戲再再都吸引著小朋友的全然參與。

#### 五、活動後的溫馨回饋（feedback）

國語日報報導了古亭書法與線條之美與空間對話活動並刊登照片發表了駐校藝術家溫良凱先生用拖把寫字的創舉。老師同學同事或遠方朋友都知道古亭的藝文活動消息。

同學互相走告這個活動的趣事，展演活動一結束，其他年級也都相繼進入展場參觀。共同欣賞三年級的親師生團隊表現。

有些班級更利用上課時間安排進入展場教學書法課程，或進行水墨畫共同創作教學。

家長們在活動之後肯定學校為兒童形塑了一個創意的學習空間，安排了親師生共演的舞台，展現了古亭工作團隊精神。

## 六、兒童互動性的學習 (learning)

(一)駐校藝術家溫良凱先生率領他的弘慈會義工團隊進行書法藝術活動涵養書道精神。為更多的兒童指導書法寫作技巧、用筆用墨要領，每個孩子都很喜歡浸泡在濃濃的墨香之中。老師與學生之間有學徒制的學習課程，同學與同學之間進行彼此觀摩互動學習。

(二)情境的學習主要是在於學生能主動積極樂觀進取的進行學習，強調學習的真實性與學習資源的多元性。有參與的價值感和歸屬感，所以每個孩子都有強烈的學習動機。各個都能熱誠的參與，課後都能不斷持續與同學學習。活動之後有小朋友提出書法個展，展現了他在這個活動中所獲得的激勵效果。(唐鈺涵書法創作展)

(三)兒童透過參與活動逐漸提升個人知識與技能，並且以(偷)的心情將所感受到的所學到的據為己有 (appropriation)。Rogoff 強調個人是情境的一份子，在情境中不僅改變自己能力也會影響情境中的後續發展

最後我想提出一個觀點建議供參.我們常說藝術源於生活或是生活藝術化、藝術生活化。這種理想的實現不應淪為口號，應該就從教育開始。杜威 (Dewey) 提出「藝術即經驗」的理論，卡布羅 (Allan Kaprow) 更將這觀念落實於生活的真實，提出「藝術是一種參與的經驗」，這種實際參與，將藝術轉化為經驗，將美學轉化為意義，觀眾成為參與行動者的這種經驗乃是一個有意義的轉化過程.我們鼓勵小朋友在生活中創作，善加利用本有的材料如視覺、聲音、動作、人群、氣味、觸覺、而不滿足於透過間接的顏料來代替感官。各種物質都是藝術的創作媒材。此次創意書法的各個不同展演形式，提供了創作的無限可能性。

情境認知學習理論更強調情境是學習發生與進行的必要條件，學習情境的存在使得知識技能得以保存並傳遞下去。在真實的學習活動中、善用知識當工具來了解知識活用知識連結經驗。今後應該突破傳統的師生關係，盡量提供優質學習情境，引發強烈的學習動機，提供多元的學習資源與管道，「透過參與據為己有」讓所有小朋友都能主動學習、快樂學習。



在空中寫字飛舞彩帶



溫良凱用拖把書寫熱愛大自然



古箏傳真情



美國賓大藝研所所長威爾森蒞臨參觀



滿懷喜悅之情



隨著古箏樂音彩帶在空中飛舞

## 戲劇之美與身體對話

### 一、計畫的緣由

#### 1. 藝術之重要

自我探索，覺知環境，運用媒材 從事藝術創作豐富心靈；

透過審美活動體認藝術價值，珍賞藝術文物提升生活素養；

了解藝術文化脈絡，熱誠參與文化藝術活動擴展藝術視野。

#### 2. 藝術與人文領域 .包含視覺音樂與表演藝術的學習，陶冶對生活藝術的

感受 想像與創造的人文素養，落實對人的關懷，並積極的參與藝文活動。(教育部 1998)。

3.重視過程的『生活藝術化藝術生活化』：杜威的「藝術即經驗」學說，主張生活的經驗就是創作的媒材。後現代藝術與哲學思潮向「過程」重心轉移。藝術不僅重視作品的完整性，更重視創作的過程探索行動，作品是來自藝術家創作活動的結果。是藝術家成為藝術家的憑藉。但在創作過程中，創作者匠心獨運的安排參與者、欣賞者與創作者能夠運用多元的角度



來玩賞作品、自由進出，彼此呼應，並與之做親密的對話。

4.藝術思想是創作的根源，表現有不同的形式。

藝術的表現形式是多元的。本校的藝術人文領域教育卓然有成 視覺藝術教育方面有堅強的師資陣容。音樂教育方面有享譽遐邇專業的音樂實驗班表演藝術的展演師資較為欠缺。雖然各學年的晨光時間或有雲門舞集的教師來校隨機指導表演遊戲，辦理週三進修戲劇課程，努力開拓表演藝術領域來接觸戲劇展演，但都偏於凌散的概念與遊戲性課程。爲了確實實施藝術人文領域課程特別提出申請表演藝術家進入校園實施教學。

二、訂定實施計畫

三、召開藝術家駐校開訓會議

四、參與藝術家駐校之心得演出

五、辦理時間：利用每星期一下午 1：30~3：40 綜合活動時間。

六、辦理成效：參與學生學習興趣濃厚，學習成效良好。

課程結束之後學生離情依依揮淚道別，一致希望老師能夠再次回學校教她們表演課程。學生學習過程中，從生疏漸入佳境，最後能夠精采演出。我們除了感謝教育當局推動藝術家駐校的協助。當然指導老師張曉華、廖順約、高宗堯 教授群認真指導，班導師康乃月老師與劉佩怡老師全力配合，吳亦薰老師以及實習老師蔡蕙君全程的紀錄建立完整的資料，都是此次專案成功的因素。

七、戲劇活動實施過程成果與回饋

1.過程中孩子透過學習單有老師的話有家長的感性鼓勵和小朋友的學習感想這些都成爲孩子成長中的重要親情交流

2.引發創意應用發揮

(1) 戲劇活動化成歲末感恩：五年級學年主任謝金助老師與實習老師蔡蕙君將此一活動資源轉化成全學年的歲末聖誕感恩活動，在十二月十九日的綜合發表會中，感恩校長！更讓全校師生共享藝術家駐校活動的成果。

(2) 戲劇創意、創意戲劇：

本次藝術家駐校活動由實習教師蔡蕙君老師協助記錄，她根據此活動實施內容重新研發，再進一步實驗延伸教學、進行戲劇遊戲行動研究，並將研究報告參加創意教學活動設計比賽。

(3) 吳亦薰老師活用音樂班資源，將音樂、表演與視覺藝術結合作了一場別開生面的藝術與人文教學演示。邀請駐校藝術家高宗堯老師、助教洪瑞霞老師以及蔡蕙君老師共同演出，讓本校全體實習老師與台東師院音樂教育學系學生大開眼界獲益良多。

3.成果展演：在中崙高中成果展演：豬雪公主，饅頭超人

在歲末感恩活動化妝演出- 龍門客棧-

演出者：柯貴美 策劃者：張進傳

執行者：蔡蕙君 謝金助 康乃月 吳亦薰 劉佩怡

駐校藝術家：張曉華 廖順約 高宗堯 洪瑞霞

演出班級：五年三班 五年八班

4.參與情境學習心得感想：

(1) 實習老師蔡蕙君的話：

我在「藝術家駐校」的活動中，擔任的角色是觀察員，並且從旁協助攝影、拍照，有時也會隨著老師的指示做動作，伸展我的肢體在攝影的過程中，我發現我漸漸地愛上了戲劇表演，或許沒有放得開、或許演得不生動、但至少我敢說現在的我，是個不怕上台表演的人。而我想，這一切的改變，都要感謝這一學期「藝術家駐校的活動帶給我這麼大的進步。個性幾乎可說是定型的我都可以改變這麼大，更不用說可塑性創意無限的孩子們。從參與的學生身上，發現兒童的潛力無窮，她們從生澀、緊張，到自然、放得開，從害怕表演到勇於表現自己。學生在下課時，居然會跑去跟戲劇指導老師說：「老師，上課時間到了趕快上課吧！」

當下我感到非常震撼，從小到大，我從來沒有碰過哪一過學生會對老師說「趕快上課吧！」藝術家駐校情境學習活動，成長的不只是學生，還包括參與活動的老師們。我剛開始也和其也老師一樣放不開，但看著看著，身體不由自主的跟著動了起來，等我回過神時，我發現我已經融入活動中，可見這個活動是多麼成功令人著迷啊！

我根據這次活動，我也設計了一連串的戲劇課程開發孩子的潛能，課程內容有肢體伸展、發揮想像力、默契大考驗、隨音樂律動等等的遊戲，希望能看到我的學生從中成長、茁壯，能更勇於表現自己、肢體動作更加豐富、不害怕上台且能喜歡戲劇，我想這應該是這個「藝術家駐校活動」最主要的目的吧！就像是一個同心圓，影響由內慢慢的往外擴大，讓更多的學生能因此而受惠。每一位學生都笑得開心！可見他們多麼喜歡戲劇活動，我想，等我以後當正式老師，有機會我一定要讓我的學生再上這類肢體開發的課程。

(2) 級任導師劉佩怡的話：參與的班級小朋友可以放心大膽的展演，老師可以將所學，應用於教學上，尤其五年級語文領域課程當中有很多單元是可以用戲劇演出，我巧妙的引導兒童進行自編自導自演。兒童深深的愛上戲劇，樂在其中。



型塑劇場討論



張曉華教授



活動照片



活動照片



駐校藝術家

### 情境學習教學傳習活動

在傳統藝術逐漸凋零的今天，為配合實際的需要，特擬定計畫以回應台北市政府經營文化扎根鄉土教育的用心。基本精神，配合國中小九年一貫課程，結合社教文化機構與學校資源，促進雙方互動交流，擴增學習範疇，以豐富藝術教育內涵。匡正傳承發展失衡復興民間藝術為我們古亭的兒童形塑優質學習環境，讓更多的兒童能夠接觸這些藝術家，閱讀每個不同藝術家的生命史詩，感受他們的藝術創作風範和人文關懷。

實施方式及做法：

1. 延續溫良凱老師的書法藝術、辛法春教授的文學之旅好書導讀
2. 經家長會、教師會及全體老師提供藝術家名錄。建立人力資料庫。商議決定聘請駐校藝術家：唎湮岸布袋戲團團長莊研誼先生、舞獅陣藝術家賴介仁先生。說唱藝術家劉可耀先生。跳鼓陣藝術家洪淑滿老師、郭美江老師、戲劇藝術家張曉華教授/廖順約老師/高宗堯老師等進駐校園展開一系列傳習活動

### 文學傳習活動

上午十點鐘至十二點。由國立台北大學辛法春教授主持。賞析好書內容，分享嘉言名句。邀請書本原作者到會場舉辦簽名會，或配合史博館特展，委由旅行世界之家長導覽布拉格之春，會中有音樂，有歌聲，更有世界風情的享受。雖然是一個讀書會，卻是家長親情交誼的場所，在這兒，不僅分享書中的感動、更有生活經驗的交流，有歡笑，當然也偶而有不愉快的情緒、她們在醞釀提昇整個親子教育的團隊，並和國語日報結合辦理親子知性科學研習營，主動報名參加說故事種子老師的培訓，這些家長們個個都非常傑出。她們回到班級是協助導師帶領兒童讀書會的高手，分散到各處室又是協助補救教學的輔導媽媽，更是佈置情境的魔術師。在書香組許思涵、朱秀珍、李益華....等志工媽媽，協助學校推動圖書館利用教育，文學藝術家辛教授進駐古亭校園，讓古亭到處充滿書香氣息。

### 布袋戲傳習活動：

：時間：每週一上午十點鐘至下午三點鐘地點：在本校明德樓三樓綜合活動空間（藝文天地）聘請唎湮岸布袋戲團團長莊研誼先生進駐。校園，每當熟悉又疏遠的鑼鼓聲響起，告訴全校小朋友布袋戲團又來了，歡迎大家來參與觀賞。熱鬧的互動式布袋戲於焉登場。溫暖了兒童，歡愉了童心學校安排傳統布袋戲展演活動，讓兒童主動來接觸、欣賞傳統的民間藝術。讓民間藝術的傳承與創新得以展現生機。布袋戲傳習活動



### **舞獅隊傳習活動：**

結合傳統民俗體育學習，課程有暖身運動、舞獅基本步伐、獅頭製作、舞獅鼓陣擊打、舞獅隊形變化。時間訂於每週三下午由獅陣專家賴介仁進駐校園傳習各項舞獅技巧。由范國興老師延續傳承形成一組活力充沛獅藝高強的舞獅團隊展演在台北市各重要慶典活動中

### **說唱藝術傳習活動：**

週三下午聘請國寶級說唱藝術專家劉可耀先生進駐校園，利用簡單道具結合傳統服飾和說唱技巧，將民間藝術說唱藝術竹板快書帶入校園。

### **民間藝陣跳鼓陣傳習活動：**

：聘請跳鼓陣藝術家洪淑滿老師郭美江老師為進駐校園藝術家，利用每週五，四年級的綜合活動課程時間。在大禮堂全員參與初選。再利用每週六上午九點至十二點或週日上午九點到十二點進行課程演練。基本步法、基本動作、隊形變化、執旗要領、轉傘秘訣、肢體搖擺以及隨時跳躍動作等等。古亭跳鼓陣團隊活躍在台北市各項活動的開場，諸如古亭校慶，台北市南區運動會，師大藝術節，文化總會看見台灣，東森新聞傳統藝術大門陣，大龍峒文化祭，台電敦親睦鄰展演，中小學藝術與人文研討會開幕，臺灣經濟研究院開幕，這是一支亮麗充滿活力的民俗藝陣隊伍。她們承諾：即將擔任傳承與創新的使命。更為我榮獲特殊優良教師年度風雲教師頒獎開幕典禮中精彩的展演。

### **實施成效：**

- (1)、繼續、持續、延續、發展。民俗藝術薪傳工作，務必捐棄成見彼此互相包容，共同創造一個優質的學習情境，為學校教育事業的永續發展貢獻心力。
- (2)、組成各種團隊延續大師藝術生命。在課餘時間我們看到深受民俗藝術洗禮的小朋友，願意分享她們的學習經驗，在樹下、在走廊，我們看到民俗藝術的種子正在古亭校區發芽成長茁壯。我也看到了一片生氣蓬勃的景象，期待滿園花開結實纍纍的時候很快到來。
- (3)、結合學校社區進行各項活動、配合師大藝術季活動、增加展演活動經驗。
- (4) 駐校藝術家的生命延續與再造是你我共同的使命！讓我們的孩子在藝術環境中長大

### **服務四十年 榮退在古亭,延續教育愛**

大家為我唱的那首隱形的翅膀讓我溫馨滿懷長相憶  
同事送我的那尊如玉的飛鷹展翅的雄姿正祝福我退休後的歲月如鷹展翅高飛  
因清溪大舞台有你更精彩這句話深深吸引著我奔向他的懷抱  
帶著新民孕育古亭培養的師鐸獎年度風雲教師張進傳目前在廣東東莞清溪,任職於得霖集團與大陸幹部繼續學習成長,每天穿梭於六個廠區,喜樂的工作快樂的生活.但午夜夢迴總是想起我的舞台在兒童樂在教育事業.董事長為圓我教育夢,曾經進行購校計劃,我相繼利用週六到社區去陪當地小孩玩遊戲,你能想像一個充滿童心的老人被一群歡欣鼓舞的兒童包圍著,手牽著手跳著舞唱著歌的喜悅畫面嗎?忍不住在台灣風情街上提供一個創意文化工作室讓當地大人小孩展現才華,延續教育愛,

### **感謝古亭的親師生共創的學習園地**

**更感謝的是這群默默奉獻的學生家長們**

**服務新民三十年奠定深厚的教學根基**

**任職古亭十年,讓我教學生涯充滿創意挑戰亮麗多采多姿**

**若不是你們怎能在我古亭十年間工作生活**

**完成如此多的任務! 感謝你們**